

На 11 януари 1962г., ученици за първи път влизат в сегашната ни сграда

**РЕПОРТЕР**

2 стр.

Тежката тема за:  
**МАТУРАТА**

6, 7 стр.

**ТВОРЧЕСТВО**

8, 9 и 10 стр.

**FREE RUN**

култура

12 стр.

**НАСОКИ ЗА РАБОТА ВЪРХУ ПРЕРЕЗКАЗ НА НЕИЗУЧАВАН ХУДОЖЕСТВЕН ТЕКСТ**

**С ДИДАКТИЧЕСКА ЗАДАЧА ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ СЛЕД 7. КЛАС**

на 3и 4 стр.

®

**НЕЩО СВЕЖО В ВЕСТИ+**

БРОЙ 6, ГОДИНА II, 22 ЯНУАРИ 2007г.

ВЕСТНИК НА 51-ВО СОУ,  
ЧЕТЕТЕ НИ И В ИНТЕРНЕТ НА АДРЕСИ: [www.51sousofia.hit.bg](http://www.51sousofia.hit.bg) и [www.vesti-51.hit.bg](http://www.vesti-51.hit.bg)

2008

Нека новата 2008 година  
ни донесе повече:  
здраве, щастие, успехи,  
и нека всяка ваша мечта  
да стане реалност!

От екепа на  
"ВЕСТИ+"

## СГРАДАТА НИ СТАНА НА 46 ГОДИНИ



На 1 септември 1961 година се открива новото 51-во училище. Това, че се открива обаче не значи, че има готова сграда, или въобще каквато и да било сграда. Учениците, които са 632 са разпредели в други райони училища в 19-то и 36-то училище до завършването й. Учителите обаче са си от нашето училище. И след коледната ваканция, учениците, учителите а и самото училище получават подарък на 11 януари, 1962

година. На този ден учениците влизат в новата сграда. Парна инсталация по това време в училище няма. Порази тази причина учениците и учителите се отопляват с печки. Учениците спомоществователствуват училището с личните си средства. След вече 46 години можем да се похвалим със нелоша материално-техническа база, със добро отопление, което осигурява комфорт на всички в училище, с парк - градина и с други страхотни неща!

МАЛКИ ВЕСТИ

Знаете ли, че...

\*\*\*

Медийни изяви

В празничната програма на TV7 бяха показани две предавания „BG - Къде? Къде?“ посветени на нашето училище. В двете предавания се разказва за коледната ни украса! В първото се говори за украсяването и направата на украса от учениците! В предаването бе показан СИП-а със ръководител г-жа Яна Василивеа. Директорът разказа, че когато е бил малък много е искал да има украса в училището, и че ползата да си директор е, че може да сбъднеш детските си мечти! А във второто възпитаник на нашето училище показва как да си направим играчки с малко материали! Явно от телевизионното предаване много са харесали нашето училище, тъй като те отново дойдоха да снимат – този път как се прави училищният вестник „Нещо свежо в „ВЕСТИ +“



\*\*\*

Можете да станете редактор в училищния вестник

Можете да избереш дали да се занимаваш с: ИНФОРМАЦИЯ (за вестите и новостите, във нашето училище, и за всичко около него), ЖИВОТА НА 51. СОУ (за живота на училището)  
**За контакти: vesti\_51@abv.bg**

ПРИДОБИВКА

СТАРТИРА САЙТЪТ НА „ВЕСТИ+“



Най-сетне стартира сайтът на „ВЕСТИ+“. В него ще може да намерите всички материали, които се публикуват във вестника. Някой от категориите са: „Акценти“, „Вести“, „Читател“, „Любопитно“, „Образование“, „Творчество“, „Култура“, „Архив“ – там ще можете да намерите всеки брой и ще видите анотации за всеки брой. Скоро към сайта ще бъдат добавени и полета, в които ще можете да

споделяте мненията си за някои от материалите. Скоро в сайта ще има и ФОРУМ, както има и в „САЙТА ОТ УЧЕНИЦИ ЗА УЧЕНИЦИ“. Чат ще има и тук, както има и в „САЙТА НА РАДИО 51“ и ще можете да коментирате заедно с вашите приятели.

**ПОГЛЕДНЕТЕ, РАЗГЛЕДАЙТЕ и ЗАПОМНЕТЕ сайтът на „ВЕСТИ+“ –**

**[www.vesti-51.hit.bg](http://www.vesti-51.hit.bg)**

погледнете, разгледайте и запомнете

**ОФИЦИАЛНИЯ САЙТ НА 51. СОУ**

<http://51sou-info.atSPACE.com/>

КОНТАКТИ

[sou51@abv.bg](mailto:sou51@abv.bg) – официален

[sou51sofia@abv.bg](mailto:sou51sofia@abv.bg) – на сайта от ученици за ученици

[vesti\\_51@abv.bg](mailto:vesti_51@abv.bg) – на вестник „ВЕСТИ +“

## НАСОКИ ЗА РАБОТА ВЪРХУ ПРЕРАЗКАЗ НА НЕИЗУЧАВАН ХУДОЖЕСТВЕН ТЕКСТ

### С ДИДАКТИЧЕСКА ЗАДАЧА ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ СЛЕД 7. КЛАС

1. Основни изисквания за създаване на преразказ.

- Съдържанието на художествения текст се предава вярно, изчерпателно и в съответствие с развитието на действието.

- Не се допуска изграждане на микротекстове с коментарен (интерпретативен) характер и изразяване на лична позиция от страна на преразказващия.

- Употребената в художествения текст пряка реч се преобразува в непряка и/или в полупряка реч.

- Преразказва се в подходящо основно глаголно време и в съответните му спомагателни глаголни времена и наклонения.

- Не се допускат отклонения от лексикалната, граматичната, правописната и пунктуационната норма.
- Спазват се изискванията за графично оформяне на писмения текст – открояване на абзаци, ясна графика на буквите, отделяне на думите, четливо оформяне на редакции и т.н.



(глаголните форми са в първо лице, единствено/множествено число), дидактическата задача може да изисква преразказване от името на неутрален разказвач. В този случай е необходимо да се имат предвид следните особености:

- Основното глаголно време е сегашно историческо време, използвано съвместно с други подходящи глаголни времена и/или наклонения.

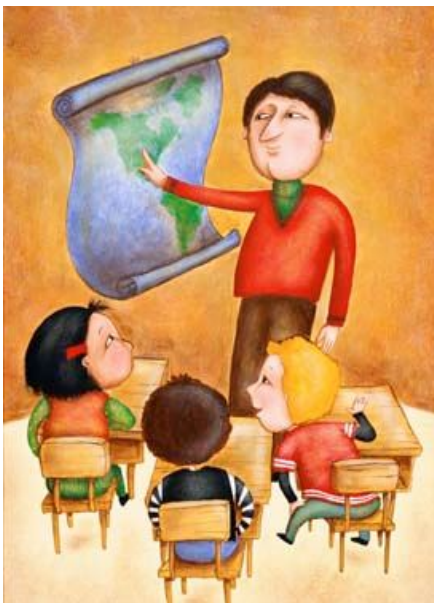


- Съдържанието на художествения текст се предава вярно и изчерпателно без разместване на последователността на епизодите. Когато дидактическата задача изисква преразказ от името на герой, необходимо е да се имат предвид следните особености:

- Основното глаголно време е минало свършено време, използвано съвместно с други подходящи глаголни времена и/или наклонения.

- Пишещият преценява на кои епизоди от сюжетното развитие героят е свидетел, както и степента на важност на отделните епизоди. В резултат на това моментите с по-голямо значение в развитието на действието се представят чрез подробен преразказ, а други моменти – чрез сбит преразказ.

- По преценка на разказващия герой е възможно пренареждане на епизоди, което пренареждане трябва да се подчинява на логиката на художествения текст.



2. Специфични особености на преразказ с промяна на гледната точка.

Когато в художествения текст е използвано аз-повествование



За да бъдат спазени представените изисквания, особено важно е да се прочете внимателно условието на дидактическата задача и да се обмисли подходяща стратегия за писане на преразказа.

3. Критерии за оценяване на преразказ на неизучаван художествен текст с дидактическа задача.

*Продължава на следващата страница*

КРИТЕРИИ		Т
1.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА СЪДЪРЖАНИЕТО НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ ТЕКСТ УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Предава съдържанието вярно, изчерпателно и в съответствие с развитието на действието.	4
	Предава съдържанието в съответствие с развитието на действието, вярно, но сбито.	3
	Предава съдържанието вярно и в съответствие с развитието на действието, но пропуска някои епизоди.	2
	Предава съдържанието като цяло, но пропуска и/или размества епизоди, важни за развитието на действието.	1
	Допуска фактологични грешки и показва неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието в съответствие с развитието на действието.	0
2.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ДИДАКТИЧЕСКАТА ЗАДАЧА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Напълно се съобразява с дидактическата задача; предава подробно епизодите, които са съществени за изпълнението на дидактическата задача, и сбито – епизодите, които са несъществени, но изграждат смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	5
	Се съобразява с дидактическата задача; прилага уместно техниките на сбитото и на подробното преразказване, но пропуска необосновано елементи на описание, повествование и/или разсъждение в художествения текст.	4
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но предава сбито съществени за изпълнението на дидактическата задача епизоди.	3
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача и не променя смисъла на художествения текст, но предава сбито и пропуска необосновано епизод (епизоди).	2
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но нарушава смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	1
	Не се съобразява с дидактическата задача и не познава техниките на сбитото и на подробното преразказване.	0
3.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ИЗГРАЖДАНЕ НА МИКРОТЕКСТОВЕ С КОМЕНТАРЕН (ИНТЕРПРЕТАТИВЕН) ХАРАКТЕР УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Преразказва, като не допуска елементи на разсъждение (от аналитичен и интерпретативен характер).	3
	Преразказва, като допуска единични разсъждения върху отделни структурни елементи на художествения текст.	2
	Преразказва, като "дописва" художествения текст, без да променя неговия смисъл.	1
	Преразказва, като допуска елементи на разсъждение и "дописва" художествения текст, с което променя неговия смисъл.	0
4.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ПРЕОБРАЗУВАНЕТО НА ПРЯКАТА РЕЧ УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Преобразува правилно пряката реч в непряка и/или полупряка, като не допуска необосновани лексикални повторения.	2
	Преобразува пряката реч в непряка, но в синтактичните конструкции използва повтарящи се глаголи.	1
	Не умее да преобразува пряката реч в непряка, поради което не преразказва диалозите или монолозите в художествения текст и/или предава директно пряката реч.	0
5.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ОСНОВНО ГЛАГОЛНО ВРЕМЕ УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Преразказва в съответствие с дидактическата задача в подходящо основно глаголно време и в съответните му спомагателни времена и наклонения.	3
	Преразказва в подходящо основно глаголно време, но допуска единични грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	2
	Преразказва в неподходящо основно глаголно време, но успешно съвместява спомагателни глаголни времена и наклонения.	1
	Преразказва, като не избира правилно наклонението на глагола и основното глаголно време; допуска грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	0
6.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА СПАЗВАНЕТО НА ГРАМАТИЧНАТА, ПРАВОПИСНАТА И ПУНКТУАЦИОННАТА НОРМА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Не допуска граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	5
	Допуска единични граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	4
	Допуска единични повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	3
	Допуска повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	2
	Допуска груби и повтарящи се граматични, правописни и пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	1
	Проявява явна езикова некомпетентност.	0
7.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ЛЕКСИКАЛНАТА СИ КУЛТУРА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Употребява стилово уместни думи и изрази; използва подходящи синоними при замяна на думи и синтактични конструкции, специфични за езика на писателя.	1
	Употребява стилово неуместни думи и изрази; използва неподходящи синоними и синтактични конструкции.	0
8.	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ГРАФИЧНОТО ОФОРМЛЕНИЕ НА ПРЕРАЗКАЗА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Откроява графично всички абзаци; пише с ясна графика главните и малките букви, отделя думите; редактира четливо текста си при необходимост.	2
	Слива не повече от два абзаца; не пише с ясна графика главните и малките букви, но отделя думите и редактира четливо текста си при необходимост.	1
	Не откроява графично абзаците; пише неясно и нечетливо	0
<b>ПРЕРАЗКАЗЪТ СЕ ОЦЕНЯВА С 0 ТОЧКИ И В СЛУЧАИТЕ, КОГАТО УЧЕНИКЪТ Е:</b>		
	Предал празен лист.	
	Написал текст, който няма пряко отношение към изпитния текст.	
	Писал нечетливо до степен на неразбираемост.	

## 2. „б“ клас спечели турнира по физическо

2. „б“ клас спечели състезанието по физическо, състоял се на 16 януари в големият физкультурен салон, където се проведе турнир на вторите класове.

Деца преминаха през нелезни изпитания, но успяха да докажат че децата на 51. СОУ са много добри в всичко, защото наградата бе доста оспорвана. И на съдиите не им бе лесно, пристрастия нямаше, защото съдите отдавна са преминали втори клас. И така накрая, се определиха за победители: първо място за 2. „б“ клас, второто място отнесоха от 2. „г“ клас, и трети се класираха 2. „а“ клас.



▼ 2. „б“

© Благой Цицелков



▼ Агитката на 2. „б“



© Александър Даскалов



▼ съдя



▼ Стратегии

**Посетете този форум!**

<http://www.51soubg.forumi.bg/>



▲ награден

**С душа на чучулига**  
в "Вести плюс"

По случай рождението на Елисавета Багряна, "Вести плюс" ще издаде специален брой: "С душа на чучулига"

нарисувайте рисунка!

напишете есе (опишете някоя ваша весела случка!)

или сътворете стих

Участвайте сега и покажете, че имате  
"Душа на чучулига"

### КОЙ СЕГА Е №1 ?

Снимка на 51. СОУ направена от Десислава Матеева - град София, ще краси календара на министерството през декември 2008 година. За трета поредна година Министерството на образованието и науката организира Национален конкурс за художествена фотография, тази година конкурсът е на тема „Училището“. Участие в него са взели 120 фотографии от цялата страна с над 200 фотографии. От тях са отличени 12 фотографии, от които ще бъде изработен календарът на Министерството на образованието и науката за 2008 година.

Много известни училища от цялата страна печелят също награди: „Тодор Минков“ – София, „П. Славейков“ – Трявна, „Васил Левски“ – Карлово, „Антим I“ – Казанлък (училище със над 170 годишна история. Авторът на всяка от наградените фотографии получи парична награда в размер на 500 лв.

(ВЕСТИ+)

# МАТУРАТА 2008

**Скоро Министерството на образованието откри безплатен телефон за цялата страна, на който ще могат да бъдат задавани въпроси за матурите. Номерът е 0800 19010. Първите, които ще държат матура, са учениците, които в момента са дванадесети клас. През юни те ще се явят на задължителни зрелостни изпити по български език и литература и един предмет по избор. Месец след матурите са кандидатстудентските изпити. Все още се обсъжда възможността някои университети и специалности да започнат да приемат студенти въз основа на резултатите от матурите.**

## УЧЕБНО-ИЗПИТНА ПРОГРАМА ЗА ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ

### I. ВИД НА ИЗПИТА

Изпитът е писмен и анонимен.

### II. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

#### 1. Български език

- Текстът и социокултурният контекст;
- Текстът в публичното общуване. Сфери на научната, медийната, гражданската, институционалната и художествената комуникация;
- Тематично и смислово членене на текста. Извличане на информация от текста;
- Функции на езиковите средства за изграждане на текста;
- Отношения между езиковите единици от различните езикови равнища;
- Задължителност и избор на структура и композиция на текста съобразно предмета на общуване и предназначението на текста;
- Задължителност и избор на езикови средства съобразно условията на общуване в различни комуникативни ситуации;
- Лексикална и граматична норма. Системни езикови правила;
- Правописна и пунктуационна норма. Конвенционални езикови правила;
- Създаване на аргументативен текст.

#### 2. Литература

##### 2.1. Автори и произведения:

- Христо Ботев  
поезия: "Майце си", "Към брата си", "Елегия", „Борба", "До моето първо либе", "На прощаване", "Хаджи Димитър", "Моята молитва", "Обесването на Васил Левски";
- Иван Вазов  
поезия: "Българският език", "Отечество любезно", "При Рилския манастир", "Елате ни вижте", "Паисий", "Кочо", "Опълченците на Шипка"; разказът "Дядо Йоцо гледа"; повестта "Чичовци"; романът "Под игото";
- Алеко Константинов  
фейлетонът "Разни хора, разни идеали"; книгата "Бай Ганьо";
- Пенчо Славейков  
поезия: "Cis moll", "Ни лъх не дъхва над полени", "Спи езерото; белостволи буки", "Самотен гроб в самотен кът"; поемата "Ралица";
- Пейо Яворов  
поезия: "Градушка", "Заточеници", "Ще бъдеш в бяло", "Две хубави очи",



греховете на отец Никодим", "Занемелите

- амбани";
- повестта "Гераците";
- Димчо Дебелянов  
поезия: "Черна песен", "Пловдив", "Да се завърнеш...", "Помниш ли, помниш ли...", "Спи градът", "Миг", "Един убит", "Сиротна песен", "Тиха победа";
- Христо Смирненски  
поезия: "Да бъде ден!", "Ний", "Йохан", "Юноша", "Стария музикант", "Цветарка", "Зимни вечери";
- Гео Милев  
поемата "Септември";
- Атанас Далчев  
поезия: "Прозорец", "Болница", "Стаята", "Къщата", "Повест", "Книгите", „Камък", „Дяволско";
- Елисавета Багряна  
поезия: "Кукувица", "Стихии", „Потомка", „Вечната";
- Йордан Йовков  
разкази: "Песента на колелетата", "Последна радост", "Шибил", "През чумавото", "Индже", "Албена", "Другоселец", "Серафим";
- Никола Вапцаров  
поезия: "Вяра", "Писмо" ("Ти помниш ли...", "Песен за човека", "Сън", "История", "Завод", "Кино", „Прощално", „Борбата е безмилостно жестока...";
- Димитър Димов, ро манът "Тютюн";
- Димитър Талев  
романът "Железният светилник".

### III. ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

#### 1. Езикови компетентности:

- Умее да възприема смисли от текстове с различни съдържателни,

функционални и езикови особености и да обработва получената информация в съответствие с поставената задача;

- Умее да изгражда цялостен и завършен текст, който отговаря на изискванията за нормативна правилност и комуникативна целесъобразност;
- Умее да подбира и да съчетава езикови средства, като се съобразява с предмета на общуване и с конкретната комуникативна задача;
- Умее да подбира и да съчетава езикови средства със стилови белег, предпочитани при общуване в различни функционални сфери;
- Владее и умее да прилага лексикалната норма на съвременния български книжовен език;
- Владее и умее да прилага граматичната норма на съвременния български книжовен език;
- Владее и умее да прилага правописната норма на съвременния български книжовен език;
- Владее и умее да прилага пунктуационната норма на съвременния български книжовен език.

#### 2. Литературни компетентности:

- Разбира условния характер на художествената литература;
- Познава посочените автори и творби и свързаните с тях процеси в българската литературна история;
- Притежава знания за строежа и функционирането на художествената творба;
- Интерпретира художествения смисъл от конкретен литературен текст.

### IV. ФОРМАТ НА ИЗПИТА

Държавният зрелостен изпит включва 41 задачи:

#### 1. 40 тестови задачи с максимален брой точки 70.

- задачи от затворен тип с четири възможни отговора, от които само един е верен; задачи със свободен отговор.

#### 2. Задача за създаване на аргументативен текст, свързан с художествена творба или с откъс от нея, с максимален брой точки 30.

Общият максимален брой точки е 100.

### V. ДЪЛЖИНА НА ИЗПИТА

Изпитът е с продължителност четири астрономически часа.

**Страницата подготви:  
Благой ЦИЦЕЛКОВ, 8. „б”**



## За или против матурата?

Би било добре да има матури, но не и в този им вид! Не знам дали сега завършваш или гледаш на въпроса отстрани! Аз още съм 8. клас и не смятам, че тези матури ще помогнат на завършващите тази година. **Първо** - защото матурите са разработени по новата учебна програма, а повечето, които завършват тази година не учат по нея. **Второ** - поставя ги в неравностойно положение спрямо другите училища, тоест тези, които учат в специализирани гимназии,



*„Против матурите! Безобразие е да се държат матури, които на практика са само загубено време в кълване на ненужен в последствие материал, тъй като ВУ надали някога щя признаят оценката от матура като оценка за прием.“*

Повечето ученици са против матурите. Има предложение от МОН да се влиза в университет с резултатите от матурите вместо да полагате отделен изпит. По това отношение аз съм против матурите, защото: Ако случайно не си могъл да се подготвиш и изкараш ниски оценки едва ли ще те приемат лесно в хубав университет. От една страна това е хубаво, защото ако си изкараш матурата като хората, няма да има смисъл от кандидат - студ-

ентски изпити. СУ твърдо отказва да премахне кандидат - студентските изпити. Това според мен е добре и би трябвало да е така и в другите университети. Би трябвало да има изпити за тези, които не са могли да изкарат добри оценки от матурите. Ученици от 16 града в страната обявиха, че също излизат на протест. Те застават против въвеждането на задължителните зрелостни изпити (матура) през 2008 г. Според тях (както и според мен) в този им вид матурите поставят учениците в XII клас от различните видове училища в неравнопоставено положение. Според учащите, в този формат матурите са ненужни, субективни и не доказват умения и знания.

Матури има по цял свят. В България е имало и по царско време и след това. Нашите родители също са държали матури. Според мен би трябвало да има и сега, макар че за повечето ученици това е излишно време. Един мой приятел казва „Матурите ти провалят живота.“ Според мен ако си учил няма как да ти го развалят като изкараш добри оценки.

**Кристиан БОНЕВ,**  
8. „б“ клас

НОВА ФОРМУЛА ЗА САЙТА

НОВОТО:

НОВИ РУБРИКИ

НОВ ДИЗАЙН

ОБНОВИХМЕ СТАРИТЕ

РУБРИКИ

И НАТРАВИХМЕ НОВ ФОРУМ!



ЗАПОМНИ ГО! <http://www.51eousofia.hit.bg/>



▲ *Срещите на кафе с класа, няма да са често виждани вече...*

където почти всички общообразователни предмети се изучават до 10-ти клас и тогава как ще се явят на матура по математика например, като учениците от математическата гимназия са учили много повече и те няма да имат проблем, а другите ще трябва да се мъчат и да се чудят какви уроци да взимат за да мога да се подготвят. **Трето** - тези матури не са вход за висшите учебни заведения. Нямам нищо против матурите, само че нека бъдат измислени както трябва!

*Ето един цитат от ученик:*

карикура : „Аз Буки“ - Никола Георгиев - КАЙО, снимка „Корбис“

# „ВРЕМЕТО Е В НАС И НИЕ СМЕ ВЪВ ВРЕМЕТО“

Васил ЛЕВСКИ

*Гергана изказва специални благодарности на г-н Иванов, учител по история в 51. СОУ за оказаната помощ при редактирането на текста.*



▲ Тези фотографии са оцелели през времето

Какво е **Времето**?! Какво се крие зад това понятие? Това е един от многото сложни и загадъчни въпроси. А задължително ли трябва да има движение, за да „тече“ Времето? Смята се, че то се състои от **минало, настояще и бъдеще**. Логично е да мислим, че живеем в настоящето, защото миналото е вече зад нас, а бъдещето още не е дошло и не знаем какво ни носи. Въпреки това, ние сме свързани по някакъв тайнствен начин, както с миналото, така и с бъдещето, но в повечето случаи не го осъзнаваме.

**Васил Левски** ни е завещал своя **Дух и Пример** и ние сме длъжни да го предадем на следващите поколения. Така той ще бъде вечно жив, ще топли сърцата ни, ще ни дава упование и надежда в трудни моменти. **Времето е в нас**, защото знаейки миналото, си извличаме поука за по-добро бъдеще. Ставаме по-мъдри, разбира се по-мъдри стават тези, които могат да си вземат поука.

В какво време е живял Апостолът на свободата? Време на мъка, робство, страдание и унижение. Времето сякаш е било спряло и той се заема с невероятна енергия да го настигне, да го догони, да навакса изгубеното. Само за три години, с нечувани усилия и решителност, той изгражда Вътрешната революционна организация, вдъхва кураж и оптимизъм и подготвя българите за решителна битка. Левски ни завещава във Времето вечния дух на борбата за „правда и свобода“ и най-вече – да разчитаме на „нашите собствени задружни сили“. Има една легенда<sup>3</sup> за залавянето на Левски в Кърчинското ханче. Във фаталната нощ, ханджията разтревожен, събудил Дякона да бяга, защото сънувал лош сън за зловеща угроза. Но Левски отказал, защото не обичал да бяга от опасностите, имал силен дух и желязна воля. Апостолът бил заловен от турците след няколко часа. Кой не знае за пророческия сън на Гоце Делчев? Насън е бил предупреден, че ще бъде убит от врага.<sup>4</sup> Можем ли да познаем бъдещето? За него можем само да гадаем, но има случаи, когато надникваме в отвъдното чрез **душата**. Тя има странни и тайни

качества, за които ние не знаем. Дали душата не е онзи невидим мост между миналото и бъдещето?

Ние се опитваме да следваме заветите на предишните поколения. Миналото остава върху ни някакъв белег, някакво послание, което осмисляме, обогатяваме, и го предаваме на другите след нас, **т.е. и ние оставаме във Времето**. Днес сме длъжни да опознаем историята си и да се вслушаме в традициите и опита на предците ни. Да пренесем в настоящето мъдростта на вековете, както са го правили поколения българи.

Какво е **Времето**? Със сигурност знаем, че то е върховният съдник и абсолютният господар на истината. Никой не може да излъже Времето! Според някои, пътят към истината е чиста загуба на време, но пък задължителна, защото осмисля нашето съществуване. Разбира се, Времето ни носи мъдрост. А какво е мъдростта? Един въпрос поражда друг! Мъдростта е началото, пътят, истината, животът, любовта. Бог.

Един от елементите на мъдростта е паметта, която съхранява опита на нашето минало. Друг е досетливостта, чрез която можем да се ориентираме в бъдещите си планове. Ето как миналото, настоящето и бъдещето се сливат в едно цяло, без начало и край. Това е простата и вечната логика на битието.

Може би, **Времето** е илюзия, заблуда. Нещо, което нито тече, нито може да бъде спряно.

Васил Левски е бил изключително проникателен и мъдър човек. Всички погорни размисли е обединил само в една гениална фраза: **„Времето е в нас и ние сме във времето“**. Всеки би извлякъл поука от тези думи, стига да вникне в същността им. Ако можеше Левски да надникне поне за миг в нашето Време, в днешна, свободна България! Дали щеше да му хареса това, което вижда? Едва ли.... Но това е тема за друго есе.

**Гергана ИВАНОВА,**  
**XI<sup>A</sup> клас**

## Използвана литература и бележки:

1. Васил Левски. Народе. Писма. Личен бележник. © 2002, с. 80-81.
2. Свята и чиста република. Васил Левски – писма и документи. <http://web.orbitel.bg/willow/levski/>
3. Тази легенда ми е разказана от моята баба, която я знае от своя дядо и т.н. Животът на В. Левски е съпроводен с много легенди, продукт на народното творчество. Те имат силен емоционален заряд, но съмнителна историческа стойност.
4. Пейо Яворов. Гоце Делчев.





Преди време прекрачихме в третото хилядолетие с много емоции, но и с гордост, че имаме Интернет.

Много години преди нас прадедите ни не са знаели какво е това технически прогрес, нито културна революция, но пък за сметка на това са имали нещо друго, отдавна вече забравено от съвременния свят. И веднага ще кажа за какво става дума. Колкото и странно да ни се струва, но те не са заключвали вратите си, нито сърцата си за помощ на нуждаещите. Нали от тогава е поговорката: „Не си избирай приятели на софра, а в беда”.

Нека си признаем, но двайстият век ни отне много от ценноста човечност. Дали животът ни в панелните апартаменти е причина, дали „синият екран”, но...- фактът си е факт. Отдавна започнахме да се движим и с тръз на ушите. Може да се блъсне в нас човек с бял бастун или да се качва друг с двигателен проблем - ние сме изолирани не го забелязваме. При тези думи ми идва да извикам „Хора спрете да се изолирате!”. Някъде дълбоко в мен отекват онези трогателни думи от Йовковият разказ: „Боже, колко мъка има по тоя свят, Боже!”

Стига съм премълчавала това, което ме мъчи, а ще го кажа направо. Защо всеки от нас забелязва само това, което се случва с него и щом той е добре - всичко е в ред.

## Какво дава спортът ?

Спортът – колкото дава, толкова и взима! Когато искаш да си истински спортист трябва да се лишиш от много неща. Почти трябва да забравиш купоните и нощния живот алкохола и т.н.- те са несъвместими. По това се различава истинският спортист от аматьора. Професионалистът спазва определен режим. Доста хора казват, че спортистите са си добре, пътуват много и обикалят целия свят, но това не е точно така, защото спортът изисква много и всекидневен труд, натоварването е много голямо, но когато този труд се увенчае с успех - чувството е неповторимо и забравяш за умората, усилията и лишенията, които си направил.

**Елеонора ХРИСТОВА**  
11. „в”

## Спри да изолираш - осмели се да се грижиш

**Колко пъти се замислихме за хората, които имат здравословни проблеми?** А на всичкото отгоре понякога се правим, че не ги виждаме в превозните средства (ако все пак могат да се придвижват).

Случвало ми се е да усетя присмеха и досадата, с която някои „хора” едва понасят присъствието на психично болен. А даже се чуват и реплики от рода на: „Тези защо не ги приберат?”.

### Кой да ги прибере и къде?

Има държави, в които хората с здравословни проблеми са част от обществото. Там здравите са избрали „модела” на милосърдието, вместо този на изолацията. У нас някои хора смятат, че държавата е длъжна да се грижи за тях. Там здравите са избрали „модела” на милосърдието, вместо този на изолацията. У нас някои хора смятат, че държавата е длъжна да се грижи за тях. Ако е за временно, специализирано лечение - трябва, но ако е за обучение, възпитание, грижи, трябва да се замислим дали не е по-добре да участваме всички, вместо да ги изолираме. Той, народът много добре го е казал: „Кажки на едно куче, че е бясно, то ще побеснее?”

Защо не се замислим и върху мъдрия „свѐт” на поговорката: „Сговорна дружина планина повдига”.

**се грижиш**



На тези, които са готови да се усмихнат многозначително ще има кажа, че имам факти.

Става дума за един клас със сърдечни ученици, учители и родители, които решиха да пожертват спокойствието си и да съхранят от обиди едно дете, изоставашо в своето развитие. Резултатът беше изключителен-детето се почувства равноправно. Ако разказвам тази истинска история, то е защото не мога да повярвам, че Бог е събрал на едно място толкова състрадателни и милостиви хора. Непременно трябва да добавя, че този колектив е от онази част на нашето общество, която е успяла да излезе от самоизолацията и да откликне на чуждата мъка и страдание.

Разказах всичко това за тези, които живеят с мисълта, че съдбата винаги ще бъде щедра към тях. Те не знаят, че тя ще ни даде повече тогава, когато ние дадем помощта си на тези, които се нуждаят от нея.

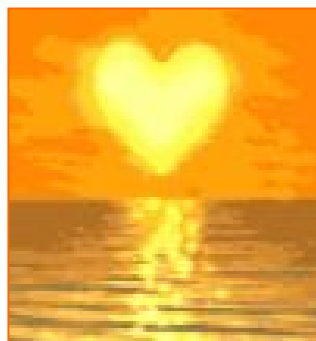
**Ива ЦВЕТКОВА, наша ученичка**

## Любовта е над всичко



Всеки човек би искал да има хубав живот. Много хора си мечтаят за това, но не всички имат такава възможност. Под думите „хубав живот” разбираме радост, здраве, късмет и пари. Но, за съжаление, доста хора искат само парите. Често това са тези, на които не достигат или си имат достатъчно, но продължават да искат още. Тези хора са алчни и неблагодарни. Глупаво е да искаш пари и живот, какъвто не можеш да имаш, защото най-важното са здравето и щастието.

В повечето случаи алчността заслепява хората и те започват да извършват убийства, грабежи или нещо, от което страдат много хора - сединствената цел да са богати и без-



рижни като известните личности, на които искат да приличат. За съжаление, тревата на съседа е по-зелена и затова много рядко се споменава, че парите не правят човека. Когато си богат, много често си нещастен, защото си заобиколен от фалшиви и неверни приятели, които искат само материалното. По-добре е да си почтен човек, отколкото алчен и без приятели, да нямаш много пари, но да си щастлив от това, което ти дава живот. Често са ми казвали, че ако имаш много пари, ще си добре и нищо няма да ти липсва. Разбира се, както се уверихте, това не е вярно.

Затова не бъдете алчни за па-

ри или не вярвайте, че те ще ви осигурят ласки, любов и здраве, само могат да объркат живота ви. По-добре да сте скромни и здрави и да се радвате на малките удоволствия, споделяни с приятели.

Нека никога да не забравяме, че над всичко стои любовта. Да обичаме така, сякаш никога не са ни наранявали.

Имайте вяра в себе си и тогава ще знаете как да живеете. Най-важното е това:

Ако искате да се почувствате богати, просто пребройте всички важни неща, които не се купуват с пари.

**Даяна БОРИСОВА**  
7. „а” клас

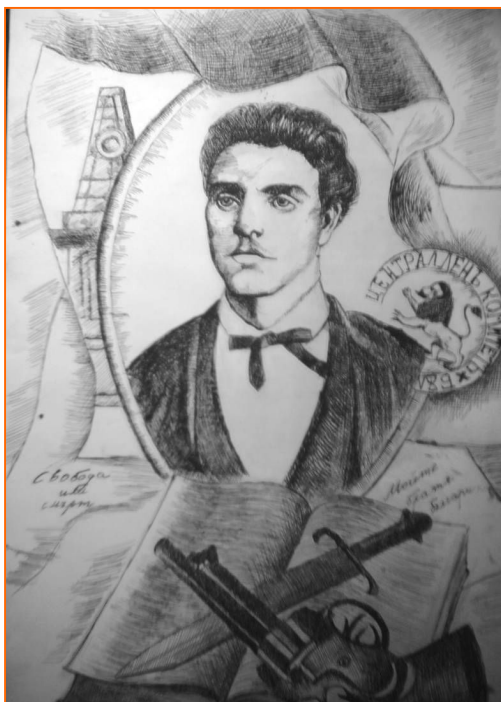
# „ВРЕМЕТО Е В НАС И НИЕ СМЕ ВЪВ ВРЕМЕТО“

Васил ЛЕВСКИ

Избрах тази тема, защото я намирам интересна и различна от всичко това, което бях чела и слушала за Васил Левски. Прочутата мисъл<sup>1</sup> на Апостола предизвика в мен размисли за различни неща – за историята, живота, съдбата, морала. Впоследствие установих, че тя е необятна като Вселената. Да се пише за Левски е трудна и отговорна задача, но е наистина вълнуващо преживяване, което те обогатява, променя и остава трайна следа в съзнанието.<sup>2</sup>

**„Времето е в нас и ние сме във времето“** – думи толкова близки и също така някак си загадъчни, изпълнени с истина и мъдрост. Колкото повече време минава от момента, в който Васил Левски е изрекъл тази пророческа мисъл, толкова по-актуална и съдържателна става тя. Колкото повече години се изтичат, толкова по-силно и категорично се убеждаваме в гения на нашия най-велик българин.

Дъхът спира, когато се докосваме до направеното от него. С две велики прозрения<sup>3</sup> Апостолът ще остане завинаги в нашата история. **Първото** е, че българският народ трябва сам да извоюва освобождението си, разчитайки единствено на собствените си сили, без да чака някой да му донесе свободата наготово. **Второто** е идеята за Вътрешната революционна организация, която да подготви, да организира и да извърши българската национална революция. Факт е, че до 1869 г. малцина са вярвали, че може да се освободим без чужда помощ, а никой българин не е пристъпвал на практика към осъществяването на тази съдбовна кауза. Няма друг в нашата история, който да се е заемал с толкова всеобхватна, рискована и трудна задача от тази, която си поставя Левски и започва трескаво да я осъществява сам, без подкрепа, понякога дори неразбран от своите най-близки другари. Аз мисля, че дълбокият смисъл на казаното от



▲ Отличената рисунка на Лора Хубанова във конкурса за Левски проведен във Сливен (вж. бр. 2)

Апостола трябва да се търси именно в тези две насоки. **„Времето е в нас“** – това е идеята за самостоятелността и независимостта на българското освободително движение. **„И ние сме във времето“** – това е увереността, че ние трябва сами да се подготвим и да извършим великото дело.



От друга страна обаче, в тази мисъл е изразена и възможността времето да бъде лош съюзник, защото то може да те ограничава, да те притиска в своите сковавачи рамки. „Времето не чака никого“ казват англичаните и са напълно прави.<sup>4</sup>

Времето е относително и разтегливо понятие, условие, от което зависи всяко едно начинание. Левски е знаел, че трябва да се бърза, защото всяка година преживяна в робство за българите е означавала удължаване на мъките и униженията, а желанието за свобода – все по-далечен и недостижим блян. Апостолът много ясно е усетил и разбрал, че ако не си в синхрон с времето, то ще те погуби и ще те осъди на забравя. В този смисъл той е преценил точно историческия момент за осъществяването на смелите си планове, бил е убеден, че е дошло времето за решителни и категорични действия.

„Времето е в нас и ние сме във времето“. Защо тези думи, написани толкова отдавна ни вълнуват днес и ни карат да се замислим? Времето на Левски е било доста по-различно от нашето. Днес сме свободни и независими, много от мечтите на Апостола са сбъднати, но нещо ни тревожи, подтиква, нямаме самочувствие. Дали, защото България е малка и ние сме малко или пък, защото сме бедни и изостанали? Свободни сме, а не сме щастливи. Изглежда свободата е като здравето – оценяваме я, когато я загубим. В началото на 21. век отново сме изправени лице в лице с **Времето**. И пак се оказваме в ролята на догонвачи. Отново трябва да бързаме да настигнем другите.

Аз съм оптимистка за бъдещето на моята Родина, защото вярвам в силите и възможностите на моя народ, както е повярвал навремето Васил Левски.. Но най-важното е да не забравяме, че всичко зависи от **нас** самите! И да сме задружни!

Лора ХУБАНОВА,  
Х<sup>А</sup> кл.



## УЧЕНИЦИТЕ ОТ 51. СОУ СА НОМЕР ЕДНО И В ШАХА



Ученик учил в нашето училище заедно със щастливият си треньор. Снимката е от наскоро състоялия се турнир по шах между клуба на „ЦСКА“ и шахматен клуб „Рицар“

Учениците на 51. СОУ са номер едно и в шаха. Немалко ученици в нашето училище, посещават курса по шах, който се провежда във вторник и четвъртък. Марсел от 2. „г“ също спечели турнир. Илиян от 7. клас спечели първо място на турнир по шах между „ЦСКА“ и шахматен клуб „Рицар“



▲ Нагаждането на мач на „ЦСКА“ с шахматен клуб „Рицар“. Илиян (от 7. клас на 51. СОУ) стана 1-и в целият турнир.

## ИСТОРИЯ НА ШАХА

Шахматът е много древна игра, чийто произход и до ден днешен си остава загадка. Знаем със сигурност само, че първите дъски с фигури, които са могли да се движат в различни посоки, са се появили на Изток около 2500 години преди нашата ера.



Но такава сложна игра не би могла да бъде изобретена в един миг и от един човек. В действителност шахматът е възникнал в резултат на дългото развитие на различни по-прости игри.

Едно от първите неща, които начинаещите шахматисти научават, е индийската легенда за създаването на играта. Според нея шахматът бил измислен от човек на име Сиси бен Дахир, възпитател на един принц. Сиси създава играта, за да покаже нагледно на ученика си колко нищожен е царят без подкрепата на своите поданици. За изобретението си Сиси бен Дахир за награда житни зърна - едно на първото поле на шахматната дъска, две на второто поле, четири - за третото и тъй нататък, докато за всяко следващо поле броят на житните зърна се увеличавал двойно в сравнение с предишното. Тази молба изглежда скромна, но се разбрало, че общия брой на зърната - 18 446 744 073 709 511 615 - надхвърлял целия световен запас от жито.

Благой ЦИЦЕЛКОВ, 8. „б“

# FREE RUN

## FREE RUN СПОРТ ИЛИ НЕ?

Free run разбира се, че е спорт за тези, които го практикуват, но за по-възрастните той е една поредна измислица на младежта. Явно те не разбират, че това дава на фриръните свободата на мислене и движение.

Free run има немалко причини поради, които е спорт и нито една, че не е.

*Сигурно се питате кои са тези причини които го правят спорт. Всъщност те са две глави.*

Free run има елементи взаимствани от спортната гимнастика главно земната, също така и от бойните техники, който бащата на Давид Бел го научил, а няколко години след това той измисля много известният спорт във Франция free run, а втората, е че на много места по света хората го приемат за спорт и е добре известен. Дано и в България той поне малко да бъде популярен и известен. Това вече става с помощта на "LOOP" които правят реклами с известни фриръни и с неговия турнир през лятото и по този начин спорта става известен, и с помощта също така на "Sprite", които направиха своя "Sprite-фест" и дадоха възможност на най-добрите ни отбори по фриран да покажат какво могат.

*Затова аз лично мисля че FREE RUN е спорт.*

### ОПАСНОСТИ ПРИ FREE RUN

Free run е много опасен спорт. При него могат да се получат множество травми и то най-различни. Могат да

бъдат много леки, но по някога и много тежки. В Free run има две дисциплини паркур и трикинг. В паркур няма много сериозни контузи, защото той не включва салта, тези травми са: мазоли, набирания на пръсти, изкълчване на глезени и китки, понякога дори се случва и счупвания които могат да бъдат не толкова сериозни, други които са доста болезнени и лоши има и разтъжения на (глезени, китки, пръсти и на други места) от тези травми болката е такава, че си мислиш, че или е изкълчил или, че е пукната. При пукнато се подува също и при счупване и в двата случая трудно движеш даденото място. Когато си го изкълчил пак се получава отток и мястото става лилаво зависимост от изкълчването. При разтягането се подува леко, но по свободно движеш мястото.



В трикинга контузии те са по-сериозни пак има счупвания, изкълчвания, пукнати кости и по-рядко разтъжения. В трикинга са само салта затова риска от контузии е по-голям. Хората които практикуват трикинг имат по-голяма вероятност от счупвания.

С това не искам да ви плаша, но същевременно се стремя и да ви плаша, защото риска в този спорт е много голям и не се иска да се правиш на много готин и да извършваш неща на върховете които не си ги пробвал и се хвърляш като ненормален затова внимавайте. Също така можеш да получиш херния което е най-опасното при по тежко падане можеш да я получиш.

### Внимавайте FREE RUN е опасен спорт, знам го от личен опит! ТРЕНИРОВКИТЕ

Тренировката е най-важното във Free run както и във всеки спорт. Чрез тренировки те фриръните поддържат форма и могат да продължават да научават нови неща, защото така изграждат техника за: отскок, бала-

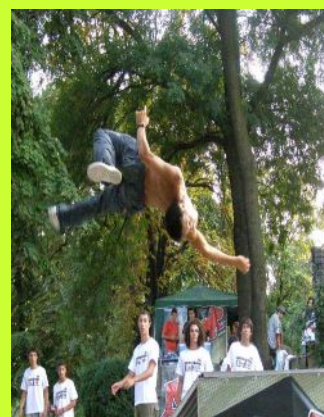
след това почва тренировката право се почва паркур, а после се почват салтата.

### РАЗЛИКИ МЕЖДУ FREE RUN, ПАРКУР И ТРИКИНГ

Разлики те са, че паркура се използват ръцете и няма салта докато в трикинга има салта и се използват само краката и малко ръцете, а Free run е общия спорт.

### ПОЛЕЗНИ СЪВЕТИ

Ако тренирате знайте, че Free run е препоръчително да се тренира над 14 годишна възраст. Когато тренирате не прекалявайте, може да тренирате през ден така, ще можете да си отпочинете от предишната тренировка. Когато прави те трик (салто), опитвайте се да го падате на пръстите на краката и правете рол (след падането кълбо). Винаги преди тренировка загревайте добре, защото може да се разтегнете или да си причините травма.



Георги КАЦАРСКИ, 8. „б“

ВЕСТИ+ СЕ ИЗДАВА ОТ: „51 СОУ САЙТ ОТ УЧЕНИЦИ ЗА УЧЕНИЦИ“



Главен редактор: Благой ЦИЦЕЛКОВ, Отговорен редактор: Александър ДАСКАЛОВ, Асистент: Никълс ШОНДРОВ, Образование: Кристиан БОНЕВ, Култура: Йоана ИВАНОВА, Костанс СЛАВЧЕВА, Любопитно: Георги КАЦАРСКИ, Учител-консултант: Нели РАШЕВА